

# GUST

Grupa  
Użytkowników  
Systemu  
T<sub>E</sub>X

Polska Grupa Użytkowników Systemu T<sub>E</sub>X GUST wspiera inicjatywy opracowania wersji komputerowych polskich pism drukarskich. GUST wspiera także projekty polonizacji popularnych pism drukarskich z wykorzystaniem publicznie dostępnych fontów, rozpowszechnianych na licencji GNU lub zbliżonej do licencji GNU. Fonty te mogą być używane i rozpowszechniane bezpłatnie.

## Antykwa Toruńska

wer. 2.03

Autor czcionek: Zygfryd Gardzielewski, Toruń

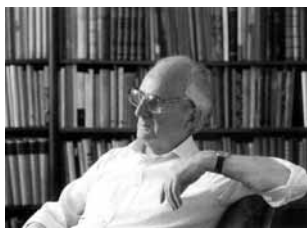
Autor fontów: Janusz Marian Nowacki, Grudziądz

Kwiecień 2005



Instalacja w systemie T <sub>E</sub> X	2
Zawartość dystrybucji	3
Używanie w L <sup>A</sup> T <sub>E</sub> Xu	6
Używanie w formacie plain	7
Instalacja w Windows	8
Zawartość fontów	9
Kodowanie qx	27
Kodowanie ec	28
Kodowanie texnansi	29
Kodowanie greek	30
Kodowanie wncy	31
Kodowanie t2a	32
Kodowanie t2b	33
Kodowanie t2c	34
Kodowanie cs	35
Kodowanie t5	36
Kodowanie exp	37

J.Nowacki@gust.org.pl  
www.janusz.nowacki.strefa.pl



Zygfryd Gardzielewski  
(1914–2001)

Aktualna wersja fontów powstała dzięki bezinteresownej pomocy wielu osób. Szczególnie dziękuję w tym miejscu Pani Janinie Gardzielewskiej (żonie Z. Gardzielewskiego), Bogusławowi Jackowskiemu, Andrzejowi Tomaszewskiemu, Marcinowi Wolińskiemu.  
Na język angielski niniejszy dokument przetłumaczył Jerzy Ludwichowski.



Autorem grafiki jest Zygfryd Gardzielewski.

Antykwa Toruńska jest antykwa dwuelementową projektu toruńskiego typografa Zygfryda Gardzielewskiego. Na etapie projektowania czcionek metalowych przy tworzeniu kroju współpracowało jeszcze kilku współautorów. Pismo to używane jest głównie do składania akcydensów. Charakteryzuje się rozszerzeniem u góry pionowych kresek tworzących litery, falistością niektórych kresek poziomych, ukośnych oraz szeryfów. Antykwę Toruńską odlano pierwszy raz w 1960 roku w Odlewni Czcionek „Grafmasz” w Warszawie. Produkowana była w odmianach: zwykłej, półgrubej i pochyłej, w stopniach od 6 do 48 dd.

Prace nad adaptacją kroju Antykwy Toruńskiej dla potrzeb komputerowych (tworzenie fontu) rozpocząłem na początku 1995 roku. Pierwszą wersję, bardzo nieporadną, rysowałem na podstawie wzornika czcionek. Źródło to było bardzo niedoskonałe. Kolejna wersja powstała na podstawie kserograficznych odbitek wzorów udostępnionych przez p. Zygfryda Gardzielewskiego, za co bardzo w tym miejscu dziękuję. Wersja ta była również kiepskiej jakości, na co zwrócił mi uwagę Andrzej Tomaszewski, gdyż zbyt bardzo chciałem być wierny oryginałom, które były jednak tworzone w epoce przedkomputerowej, trzydzieści lat temu, metodami tradycyjnymi. Wersja 1.0, którą można już nazwać komputerową w sensie dokładności i powtarzalności poszczególnych elementów tworzących czcionki, została udostępniona w 1998 roku i zawierała (podobnie jak oryginał) tylko trzy odmiany pisma: prostą, grubą i kursywę.

Obecna dystrybucja została wygenerowana przy użyciu pakietu oprogramowania METATYPE1, utworzonego przez Bogusława Jackowskiego, Janusza M. Nowackiego i Piotra Strzelczyka. Wersja 2.01 zawiera znacznie poszerzony zestaw znaków (m.in. cyrylicę, grekę, najczęściej używane symbole matematyczne i symbole walut, dodatkowe ligatury), jak i dodatkowe odmiany pisma (light, regular, medium i bold dla szerokości normalnej i condensed).

Do zastosowań pozaTeXowych przygotowałem odrębne zestawy fontów 256-znakowych Type1 dla Windows i Linuksa (w różnych kodowaniach) oraz kompletne zestawy fontów True Type i OpenType zawierające ponad 1060 znaków.

## INSTALACJA W SYSTEMIE T<sub>E</sub>X

---

*UWAGA: przed instalacją koniecznie należy odinstalować poprzednią wersję Antykwy Toruńskiej.*

---

Pakiet fontów postscriptowych (w pliku AntykwaTorunska-tex-2\_03.zip) Antykwy Toruńskiej dla T<sub>E</sub>X-a jest zgodny z układem katalogów T<sub>E</sub>X Directory Structure (TDS) wersji 1.1. Ułatwia to instalację fontów np. w popularnej dystrybucji T<sub>E</sub>Xlive. Wystarczy skopiować podkatalogi doc, fonts i tex do ich odpowiedników w globalnym lub lokalnym drzewku naszej instalacji T<sub>E</sub>Xa. Następnie należy dopisać w pliku web2c/updmap.cfg nazwę mapy fontowej, np. antt.map i wykonać program updmap.

ABCabc  
ABCabc  
ABCabc  
ABCabc  
  
ABCabc  
ABCabc  
ABCabc  
ABCabc

Zaprojektowana przez  
Z. Gardzielewskiego, oryginalna,  
ołowiana Antykwa Toruńska  
posiadała jedynie trzy odmiany:  
normalną, półgrubą i kursywę.  
Obecnie dostępnych jest osiem  
odmian.

ABCabc  
ABCabc  
ABCabc  
ABCabc

Do specjalnych zastosowań  
przeznaczone są fonty zwężone  
Condensed.

ABCABC  
ABCABC  
ABCABC  
ABCABC

Można też zastosować  
kapitałkową odmianę minuskuł.

## ZAWARTOŚĆ DYSTRYBUCJI DLA T<sub>E</sub>X<sub>a</sub>

Kompletna dystrybucja Antykwy Toruńskiej dla TeX-a zawiera  
w podkatalogach zgodnych z TDS, następujące pliki:

### doc/fonts/antt/

- documentation and examples of use

### fonts/enc/dvips/antt

- pliki przekodowań do różnych układów fontów TeX-owych

### fonts/map/dvips/antt

- pliki mapowań fontowych (do włączenia – za pomocą programu updmap – do globalnego pliku psfonts.map programu dvips i analogicznych dla pdftex bądź dvi<sub>pdfm</sub>)

Dostępne są pliki .map dla poszczególnych kodowań: ec, qx, texnansi, wncy, t2a, t2b, t2c, greek, cs, t5.

### fonts/afm/public/antt

- pliki metryczne \*.afm

### fonts/tfm/public/antt

- pliki metryczne \*.tfm dla T<sub>E</sub>X<sub>a</sub>

#### ▷ znaki łacińskie

(\* oznacza zastosowany encoding: ec, cs, t5, qx lub texnansi)

#### normalne fonty tekstowe

- \*-anttl – Antykwa Toruńska Light-Regular
- \*-anttli – Antykwa Toruńska Light-Italic
- \*-anttm – Antykwa Toruńska Medium-Regular
- \*-anttmi – Antykwa Toruńska Medium-Italic
- \*-anttr – Antykwa Toruńska Regular
- \*-anttri – Antykwa Toruńska Italic
- \*-anttb – Antykwa Toruńska Bold
- \*-anttbi – Antykwa Toruńska BoldItalic

#### kapitałkowe fonty tekstowe

- \*-anttlcap – Antykwa Toruńska Caps Light-Regular
- \*-anttlicap – Antykwa Toruńska Caps Light-Italic
- \*-anttmcap – Antykwa Toruńska Caps Medium-Regular
- \*-anttmicap – Antykwa Toruńska Caps Medium-Italic
- \*-anttrcap – Antykwa Toruńska Caps Regular
- \*-anttricap – Antykwa Toruńska Caps Italic
- \*-anttbcap – Antykwa Toruńska Caps Bold
- \*-anttbicap – Antykwa Toruńska Caps BoldItalic

2 3 6 7 8 9  
 2 3 6 7 8 9  
 2 3 6 7 8 9  
 2 3 6 7 8 9

W odmiany kapitalikowe fontów  
 wbudowane są cyfry nautyczne.

АБВабвГ  
 АБВабвГ  
 АБВабвГ  
 АБВабвГ  
 АБВабвг  
 АБВабвг  
 АБВабвг  
 АБВабвг

Wszystkie fonty Antyki  
 Toruńskiej zawierają litery  
 alfabetów cyrylicznych  
 (Graždanka).  
 Kodowanie „wncy” umożliwia  
 wykorzystanie znaków ASCII  
 podczas wpisywania tekstów  
 w kodzie źródłowym TeXa.  
 W L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>Xu stosowane są  
 kodowania „t2a”, „t2b” i „t2c”.

### normalne fonty tekstowe Condensed

- \*-anttcl – Antykwa Toruńska Condensed Light-Regular
- \*-anttcli – Antykwa Toruńska Condensed Light-Italic
- \*-anttcm – Antykwa Toruńska Condensed Medium-Regular
- \*-anttcmi – Antykwa Toruńska Condensed Medium-Italic
- \*-anttcr – Antykwa Toruńska Condensed Regular
- \*-anttcricri – Antykwa Toruńska Condensed Italic
- \*-anttcbr – Antykwa Toruńska Condensed Bold
- \*-anttcbrbi – Antykwa Toruńska Condensed BoldItalic

### kapitalikowe fonty tekstowe Condensed

- \*-anttclicap – Antykwa Toruńska Condensed Caps Light-Regular
- \*-anttclicap – Antykwa Toruńska Condensed Caps Light-Italic
- \*-anttcmcap – Antykwa Toruńska Condensed Caps Medium-Regular
- \*-anttcmicap – Antykwa Toruńska Condensed Caps Medium-Italic
- \*-anttcrcap – Antykwa Toruńska Condensed Caps Regular
- \*-anttcricap – Antykwa Toruńska Condensed Caps Italic
- \*-anttcbrcap – Antykwa Toruńska Condensed Caps Bold
- \*-anttcbrbicap – Antykwa Toruńska Condensed Caps BoldItalic

### ▷ znaki cyryliczne – Graždanka

(\* oznacza zastosowany encoding: wncy, t2a, t2b lub t2c)

#### fonty tekstowe

- \*-anttl – Antykwa Toruńska Cyrillic Light-Regular
- \*-anttli – Antykwa Toruńska Cyrillic Light-Italic
- \*-anttm – Antykwa Toruńska Cyrillic Medium-Regular
- \*-anttmi – Antykwa Toruńska Cyrillic Medium-Italic
- \*-anttr – Antykwa Toruńska Cyrillic Regular
- \*-anttri – Antykwa Toruńska Cyrillic Italic
- \*-anttb – Antykwa Toruńska Cyrillic Bold
- \*-anttbi – Antykwa Toruńska Cyrillic BoldItalic

#### fonty tekstowe Condensed

- \*-anttcl – Antykwa Toruńska Condensed Cyrillic Light-Regular
- \*-anttcli – Antykwa Toruńska Condensed Cyrillic Light-Italic
- \*-anttcm – Antykwa Toruńska Condensed Cyrillic Medium-Regular
- \*-anttcmi – Antykwa Toruńska Condensed Cyrillic Medium-Italic
- \*-anttcr – Antykwa Toruńska Condensed Cyrillic Regular
- \*-anttcricri – Antykwa Toruńska Condensed Cyrillic Italic
- \*-anttcbr – Antykwa Toruńska Condensed Cyrillic Bold
- \*-anttcbrbi – Antykwa Toruńska Condensed Cyrillic BoldItalic

ΣΩαβγδ  
 ΣΩαβγδ  
 ΣΩαβγδ  
 ΣΩαβγδ  
 ΣΩαβγδ  
 ΣΩαβγδ  
 ΣΩαβγδ  
 ΣΩαβγδ

Antykwa Toruńska zawiera również wszystkie znaki z podstawowego alfabetu greckiego. Nie konstruowałem liter alternatywnych i określanych mianem „polytonic”.

ABC abc

123 ⇐ ⇒ ↑↑  
 ↓↓ ♣ ♠ ♥  
 ◇ ≧ ≫ ≻ ≧  
 ∈ ↓ ↙ ↘  
 ↖ ∩ ⊕ ⊗  
 ⊙ + e

Fonty Antykwy Toruńskiej zawierają również znaki matematyczne oraz różne symbole. Nie są one objęte standardowymi tablicami kodowania. W celu umożliwienia ich zastosowania utworzyłem fonty z przedrostkiem „exp-” (expert).

▷ znaki greckie (kodowane jak cp1253)

fonty normalne

- greek-anttl – Antykwa Toruńska Greek Light-Regular
- greek-anttli – Antykwa Toruńska Greek Light-Italic
- greek-anttm – Antykwa Toruńska Greek Medium-Regular
- greek-anttmi – Antykwa Toruńska Greek Medium-Italic
- greek-antr – Antykwa Toruńska Greek Regular
- greek-anttri – Antykwa Toruńska Greek Italic
- greek-anttb – Antykwa Toruńska Greek Bold
- greek-anttbi – Antykwa Toruńska Greek BoldItalic

fonty Condensed

- greek-anttcl – Antykwa Toruńska Condensed Greek Light-Regular
- greek-anttcli – Antykwa Toruńska Condensed Greek Light-Italic
- greek-anttcm – Antykwa Toruńska Condensed Greek Medium-Regular
- greek-anttcmi – Antykwa Toruńska Condensed Greek Medium-Italic
- greek-anttcr – Antykwa Toruńska Condensed Greek Regular
- greek-anttcri – Antykwa Toruńska Condensed Greek Italic
- greek-anttcb – Antykwa Toruńska Condensed Greek Bold
- greek-anttcbi – Antykwa Toruńska Condensed Greek BoldItalic

▷ fonty Expert (kodowanie niestandardowe)

- exp-anttcl – Antykwa Toruńska Exp Light-Regular
- exp-anttcli – Antykwa Toruńska Exp Light-Italic
- exp-anttcm – Antykwa Toruńska Exp Medium-Regular
- exp-anttcmi – Antykwa Toruńska Exp Medium-Italic
- exp-anttcr – Antykwa Toruńska Exp Regular
- exp-anttcri – Antykwa Toruńska Exp Italic
- exp-anttcb – Antykwa Toruńska Exp Bold
- exp-anttcbi – Antykwa Toruńska Exp BoldItalic

fonts/type1/public/antt

- kompletne (zawierające po ponad 1060 znaków) pliki postscriptowe \*.pfb, wykorzystywane przez sterowniki systemu T<sub>E</sub>X.

tex/latex/antt

- pliki \*.sty i \*.fd dla użytkowników LaTeXa przygotowane przez Petra Olśáka i Marcina Wolińskiego

tex/plain/antt

- pliki \*.tex przygotowane przez Petra Olśáka

Źródło L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X-owe:

```
\textsc{Ten typowy
\textbf{akapit} testowy} daje
przy okazji rodzaj
filigranowego wysypu hodowli
pieczarek w zielonym kasztanie
repetycji \textbf{gloryfikacji}
\textsc{stanowisk}
\textit{ministerialnych}}
i podszypanych minimalistom jako
fetysz \textit{zaduchu
studziennych barykad
aglomeracji fosforescencji}
\textbf{luminazy}
atraktywno\dywiz bajerywnej
z dodatkiem glukozy}
i mineralnych
```

```
\usepackage{anttor}
```

TEN TYPOWY **AKAPIT** TESTOWY daje przy okazji rodzaj filigranowego wysypu hodowli pieczarek w zielonym kasztanie repetycji **gloryfikacji STANOWISK ministerialnych** i podszypanych minimalistom jako fetysz *zaduchu studziennych barykad aglomeracji fosforescencji luminazy atraktywno-bajerywnej z dodatkiem glukozy* i mineralnych

```
\usepackage[light]{anttor}
```

TEN TYPOWY **AKAPIT** TESTOWY daje przy okazji rodzaj filigranowego wysypu hodowli pieczarek w zielonym kasztanie repetycji **gloryfikacji STANOWISK ministerialnych** i podszypanych minimalistom jako fetysz *zaduchu studziennych barykad aglomeracji fosforescencji luminazy atraktywno-bajerywnej z dodatkiem glukozy* i mineralnych

```
\usepackage[condensed]{anttor}
```

TEN TYPOWY **AKAPIT** TESTOWY daje przy okazji rodzaj filigranowego wysypu hodowli pieczarek w zielonym kasztanie repetycji **gloryfikacji STANOWISK ministerialnych** i podszypanych minimalistom jako fetysz *zaduchu studziennych barykad aglomeracji fosforescencji luminazy atraktywno-bajerywnej z dodatkiem glukozy* i mineralnych

```
\usepackage[light,condensed]{anttor}
```

TEN TYPOWY **AKAPIT** TESTOWY daje przy okazji rodzaj filigranowego wysypu hodowli pieczarek w zielonym kasztanie repetycji **gloryfikacji STANOWISK ministerialnych** i podszypanych minimalistom jako fetysz *zaduchu studziennych barykad aglomeracji fosforescencji luminazy atraktywno-bajerywnej z dodatkiem glukozy* i mineralnych

## UŻYWANIE ANTYKWY TORUŃSKIEJ W L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>Xu

### 1. JAKO DOMYŚLNE PISMO DOKUMENTU.

Użycie ANTYKWY TORUŃSKIEJ jako domyślnego kroju dokumentu można łatwo uzyskać za pomocą pakietu anttor. Antykwia Toruńska jest dostępna w kilku układach (zestawach znaków). Do składu w języku angielskim wystarczy domyślny układ kodowania OT1. Obsługiwane są także kodowania T1, T2 w wariantach oraz OT2. Do składu w języku polskim można włączyć układ OT4 (wystarczy załadować pakiet polski). Bogatszy podzbiór znaków fontu da użycie układu QX:

```
\usepackage{polski,anttor}
\usepackage[QX]{fontenc}
```

Ponadto w wywołaniu pakietu anttor może wystąpić opcja light włączająca odmianę jasną i/lub condensed włączająca odmianę zwężoną kroju. Obok można zobaczyć wynik stosowania standardowych poleceń \textit, \textbf, \textsc i ich kombinacji w zależności od sposobu załadowania pakietu.

### 2. UŻYCIE WE FRAGMENTACH DOKUMENTU.

L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>Xową nazwą kroju ANTYKWA TORUŃSKA jest antt. Aby więc złożyć fragment tekstu tym krojem wystarczy następujące polecenia (nie trzeba łaadować żadnych pakietów, bieżącym fontem jest Latin Modern):

```
gromadzenia idei atrakcyjnych pomp prasowych z~okazji
rozpoczynania wegetacji takich istot jak {\fontfamily{antt}
\selectfont wiolonczele, napoje bazaltowe i~gramatyka z~okresu
mezozoicznego} z~jej typowym sposobem oznajmiania zachwytu
gromadzenia idei atrakcyjnych pomp prasowych z okazji
rozpoczynania wegetacji takich istot jak wiolonczele, napoje
bazaltowe i gramatyka z okresu mezozoicznego z jej typowym
sposobem oznajmiania zachwytu
```

Odmianę jasną i/lub zwężoną można uzyskać z pomocą odpowiednich argumentów polecenia \fontseries:

```
gromadzenia idei atrakcyjnych pomp prasowych z~okazji
rozpoczynania wegetacji takich istot jak {\fontfamily{antt}
\fontseries{1}\selectfont wiolonczele, napoje bazaltowe
i~{\fontseries{bc}\selectfont gramatyka} z~okresu
mezozoicznego} z~jej typowym sposobem oznajmiania zachwytu
gromadzenia idei atrakcyjnych pomp prasowych z okazji
rozpoczynania wegetacji takich istot jak wiolonczele, napoje
bazaltowe i gramatyka z okresu mezozoicznego z jej typowym
sposobem oznajmiania zachwytu
```

Łatwiej jednak posłużyć się nazwą *rodziny* aby wybrać wersję zwężona i/lub jasną:

antt	normalna
anttl	jasna
anttc	zwężona
anttlc	jasna zwężona

Dokładny opis poleceń \fontfamily i \fontseries można znaleźć w dokumencie fntguide.tex dystrybuowanym z L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>Xem.

Warto zapoznać się z pakietem OFS Petra Olśáka. Ułatwia on znakomicie posługiwanie się fontami w dokumentach pisanych w formatach plain i L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X. Oto przykład zastosowania OFS:

```
% input the package
\input ofs [pantyk]
% or in LATEX
\usepackage [pantyk] {ofs}
% Cork encoding
\def\fontenc{8t}
% define the document
% default font
\setfonts
    [AntykwaToruńska/9pt]
```

Jako font podstawowy Ant. Toruńska z pakietem OFS może być używana w ośmiu odmianach: {\lr Light}, Regular, {\mr Medium}, {\bf Bold}, {\li Light Italic}, {\it Italic}, {\mi Medium Italic}, {\bi Bold Italic}.

Jako font podstawowy Antykwa Toruńska z pakietem OFS może być używana w ośmiu odmianach: **Light**, **Regular**, **Medium**, **Bold**, *Light Italic*, *Italic*, *Medium Italic*, ***Bold Italic***.

Ponadto można zdefiniować dodatkowe odmiany fontów np.:

```
% Caps font Medium
\fontdef\cscmr
[AntykwaToruńskaCaps-mr/9pt]
% Title font Light
\fontdef\title [!-1r/16pt]
% Small font Regular
\fontdef\small [!/6pt]
```

Możliwości pakietu OFS są oczywiście znacznie większe. Zachęcam do przeczytania dokumentacji.

<ftp://math.feld.cvut.cz/pub/olsak/ofs/>

## ANTYKWA TORUŃSKA W FORMACIE PLAIN

Standardowo w formacie plain fonty definiujemy w następujący sposób:

```
\font\rm qx-anttr at 9pt
\font\bf qx-anttb at 9pt
\font\it qx-anttri at 9pt
```

i używamy np.:

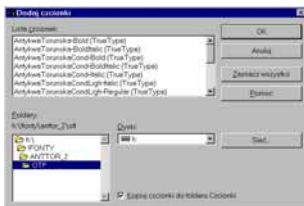
```
\rm gromadzenia idei atrakcyjnych pomp prasowych z~okazji
rozpoczynania wegetacji takich istot jak {\it wiolonczele,
napoje bazaltowe i~{\bf gramatyka} z~okresu mezozoicznego}
z~jej typowym sposobem oznajmiania zachwytu nad bytem
poprzez wycie i~popiskiwanie o~charakterystycznej
```

Dla specjalnych celów można zastosować również bardziej rozbudowane makrodefinicje np.:

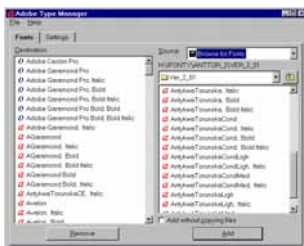
```
\newdimen\sizeoffont
\def\declarefont#1#2{% #1: TeX name; #2: TFM file name
\expandafter\def\csname #1\endcsname
{\expandafter\afterassignment\csname #1_\endcsname
\sizeoffont=}%
\expandafter\def\csname #1_\endcsname
{\font\currfont #2 at \sizeoffont\relax \currfont}%
\baselineskip=1.2\sizeoffont
}
\declarefont{anttn}{qx-anttr}
\declarefont{anttb}{qx-anttb}
\declarefont{antti}{qx-anttri}
```

i w tekście:

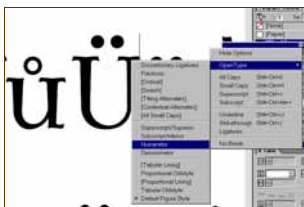
```
\anttn9pt If one examines subcapitalist deconstructivist
theory, one is faced with a~choice: {\antti9pt either reject
Debordist situation or conclude that reality must come} from
the masses, {\anttb9pt but only if the premise of postsemantic
theory is invalid}; otherwise, Bataille's model of cultural
```



Windowsowe okienko dialogowe „Dodawanie czcionek”.



Okienko dialogowe programu ATM (Adobe Type Manager), zarządzającego fontami postscriptowymi.



Wybieranie cech fontu (features) w programie InDesign.

## INSTALACJA W SYSTEMACH WINDOWS

### 1. WINDOWS XP

Fonty True Type (z pliku AntykwaTorunska-ttf-2\_03.zip) i OpenType (z pliku AntykwaTorunska-otf-2\_03.zip) zawierające komplet znaków można zainstalować w systemie korzystając z okienka dialogowego *Start* → *Ustawienia* → *Panel STEROWANIA* → *Czcionki*.

W wyniku zastosowania UNICODE po instalacji możemy ich używać w językach korzystających z alfabetów: łacińskich, cyrylicznych i greckich. Dostępne są również znaki i symbole matematyczne, cyfry nautyczne i minuskuły kapitalikowe. W fonty te wbudowane są następujące cechy (*features*):

- sups – frakcje górne (*Superior*)
- sinf – frakcje dolne (*Inferior*)
- numr – licznik ułamkowy (*Numerators*)
- dnom – mianownik ułamkowy (*Denominators*)
- cpsp – spacje wersalikowe (*Capital Spacing*)
- onum – cyfry nautyczne (*Old Style Numerals*)
- smcp – kapitaliki (*Small Capitals*)
- liga – ligatury (*Standard Ligatures*)
- dlig – ligatury alternatywne (*Discretionary Ligatures*)
- frac – ułamki (*Fractions*)

Możliwość skorzystania z powyższych cech uzależniona jest od właściwości używanych aplikacji. Są one obsługiwane m.in. przez program InDesign.

### 2. WINDOWS 98 i starsze wersje

Fonty True Type (.ttf) instalujemy w analogiczny sposób. Natomiast aby zainstalować fonty Type 1 (z pliku AntykwaTorunska-type1-2\_03.zip) konieczne jest posiadanie programu Adobe Type Manager. Fonty te zawierają po 256 znaków każdy, w kodowaniach: standard encoding, kapitaliki standard encoding, cp1250, kapitaliki cp1250, qx, kapitaliki qx, cp1253, cyrylica. Nie polecam używania w tym systemie fontów OpenType, ze względu na problemy związane z wielojęzycznością.

### 3. Inne systemy operacyjne

Fonty Antyki Toruńskiej mogą być instalowane i używane również w innych systemach operacyjnych, obsługujących format OpenType, np. Linux (X-Window od wersji 4) czy Apple (od wersji 10).



Zawartość fontów  
na przykładzie  
Antykwy Toruńskiej Regular

space ! " # \$ % & ' ( ) \* +

, - . / 0 1 2 3 4 5 6 7

8 9 : ; < = > ? @ A

B C D E F G H I J

K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z [

\ ] ^ \_ ` a b c d e f

g h i j k l m n o p

q r s t u v w x y z {

| } ~ A Á á Ā Ǻ ǻ

Ǽ ǻ Ǻ ǻ Ǽ ǻ Ǻ ǻ Ǽ

ǻ Â â Ā Ǻ ǻ Ǻ ǻ Ǻ

ǻ Ǻ ǻ Ǻ ǻ ǻ ǻ ǻ ǻ

ä Ä Å å Æ æ Æ Æ

æ aeacute Á Agrave á agrave À Agrave.small Å Åhookabove å åhookabove A Alpha α alpha Æ Alphatonos

ά alphanotos Á Amacron ā amacron Ā Amacron.small ∇ anglearc Aogonek Aogonek aogonek Aogonek.small ≈ approxequal

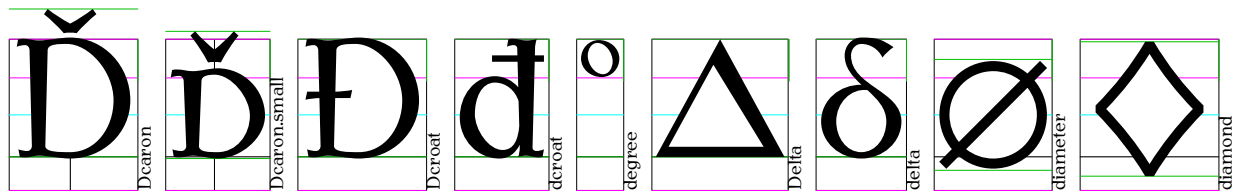
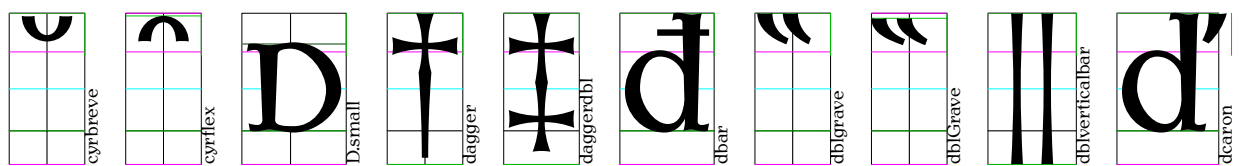
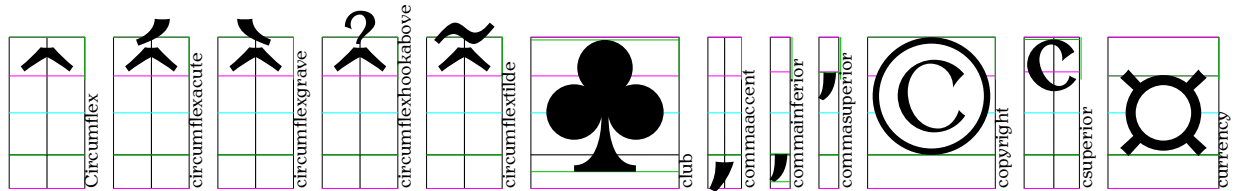
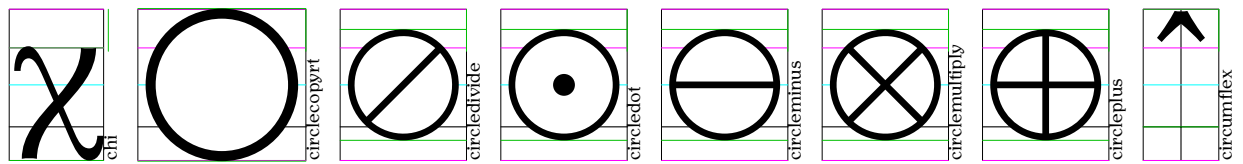
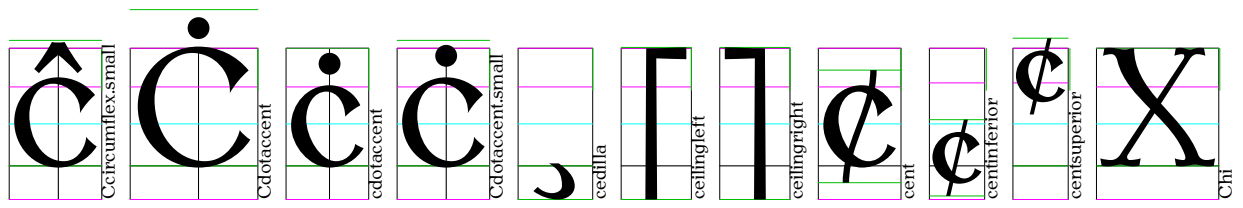
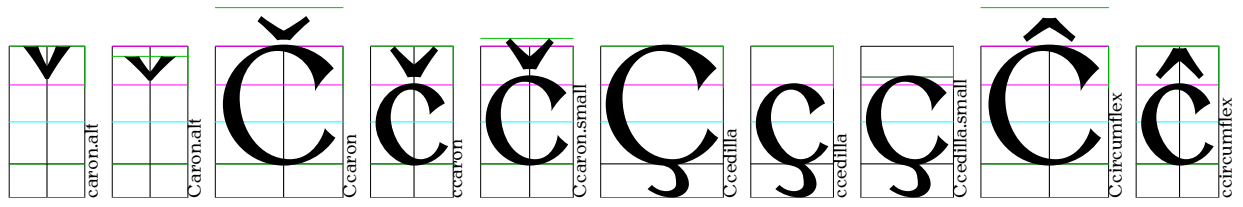
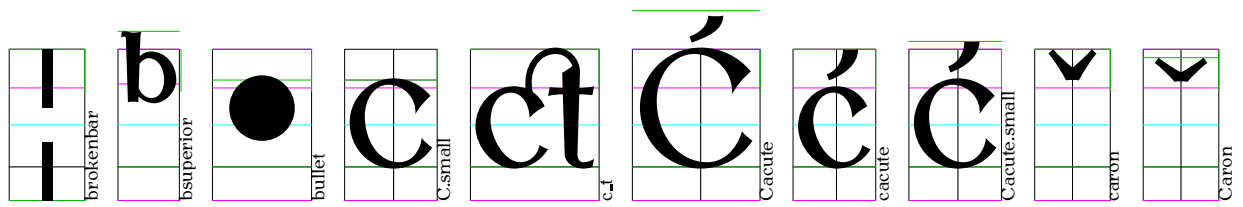
Å Aring å aring Å Aring.small Å Aringacute å aringacute ↔ arrowboth ⇔ arrowdblboth ⇓ arrowdbldown

⇐ arrowdblleft ⇒ arrowdblright ↑ arrowdblup ↓ arrowdbldown ◀ arrowhookleft ▶ arrowhookright ← arrowleft ↙ arrowleftbothhalf

↖ arrowlefttophalf ↗ arrownortheast ↙ arrownorthwest → arrowright ↘ arrowrightbothhalf ↠ arrowrighttophalf

↘ arrowssoutheast ↙ arrowssouthwest ↑ arrowup ⇕ arrowupdn \* asteriskmath ª asuperior ≈ asymptoticallyequal Æ tilde

ã tilde Æ tilde.small B B.small β beta ˘ breve ˘ Breve ˆ breveacute ˆ brevegrave ˆ brevehookabove ˆ breveflide



diamondmath  
dieresis  
Dieresis  
dieresis-tonos  
divide  
divide.alt  
dollar.oldestyle  
dollar.inferior  
dollarsuperior  
dotaccent

Dotaccent  
dotaccentsuperior  
dotbelow  
I  
I  
J  
d  
E  
É  
é  
Ésmall  
È

è  
Èsmall  
Ě  
ě  
Ěsmall  
Ê  
ê  
Êsmall  
Ě  
ě

Ê  
ê  
Ê  
ě  
Ê  
ê  
Ê  
ě  
É

é  
Ë  
ë  
Ësmall  
È  
è  
Èsmall  
E  
e  
É

é  
Ésmall  
È  
è  
∞  
∞  
∞  
∞  
∞  
∞  
∞  
∞  
€  
element  
ellipsis

È  
ē  
Ēsmall  
—  
—  
Ŋ  
ŋ  
ŋsmall  
Œ

ε eogonek Ε Eogonek.small ε Epsilon ε epsilon.alf Ε Epsilon.tonos Ε ε epsilon.tonos = equal.alf ≡ equivalence

⸮ equivasymptotic e estimated e esuperior H Efa η efa Η Efatonos ḥ efatonos Đ Efh

ð Efh Đ Efh.small Ě Efhilde ě Efhilde € Euro € euroinferior € eurosuperior ¡ exclamdown ∃ existential F F.small

ffj ffj fk ff ffi ffl fi 5 five.dnom

5 five.numr 5 five.taboldstyle 5/8 five.eighths 5 five.inferior 5 five.superior fl flat b flat L fleft J fcorright f florin f florinsuperior

γ follows γ followsequal 4 four.dnom 4 four.numr 4 four.taboldstyle 4 four.inferior 4 four.superior / fraction f fsuperior G G.small Ġ Gacute

ǵ gacute Ġ Gacute.small Γ Gamma γ gamma Ğ Gbreve ğ gbreve Ę Gbreve.small Ě Gearon ě gearon

č Gcircumflex.gcircumflex.gcircumflex.gcircumflex.gcircumflex.gcircumflex.gcircumflex.gcircumflex.gcircumflex.gcircumflex

ğ ß ss Grave > > > > >

>>> <<< >>> <<< >>> H H h H

h H heart hookabove h hungarumlaut hungarumlaut hypheninferior hypheninferior i i i

i i i i i i i i i i i i i i i i i i i

i i i i ij ij ij i i i infinity intersection

intersectionsq logonek logonek logonek.ssmall tota tota totadieresis totadieresis totadieresis.tones totadieresis.tones totafonos totafonos totafonos isuperior tilde



ĩ ã j Ĵ ĵ Ķ K κ Ḳ ḳ

Ḳ Ḍ Ḷ Ḹ Ṃ Ṭ Ṭ Ṭ Ṭ Ṭ Ṭ

Ł Ł̣ Ł̣̣ Ł̣̣̣ Ł̣̣̣̣ ł ł̣ ł̣̣ < < <

< < < £ ^ 7 v f l e

Ł ł E I M — — — — —

± m μ M × × N ▽

Ń ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń

N̄ N̄.commaaccent.small  
 9 9.nine-dnom  
 9 9.nine.numr  
 9 9.nine.tabolstyle  
 9 9.nine.inferior  
 9 9.nine.superior  
 n̄ n̄.nsuperior  
 Ñ Ñ.nfile  
 ñ ñ.nfile  
 Ñ Ñ.nfile.small  
 N N.Nu

Ů Ů.nu  
 Ő Ő.O.small  
 Ó Ó.Oacute  
 ó ó.oacute  
 Ó Ó.Oacute.small  
 Ö Ö.Obreve  
 ö ö.obreve  
 Ö Ö.Obreve.small  
 Ô Ô.Ocircumflex

Ô Ô.ocircumflex  
 Ô Ô.Ocircumflex.small  
 Ô Ô.Ocircumflexacute  
 ô ô.ocircumflexacute  
 Ô Ô.Ocircumflexdotbelow  
 ô ô.ocircumflexdotbelow  
 Ô Ô.Ocircumflexgrave  
 ô ô.ocircumflexgrave

Ô Ô.Ocircumflexhookabove  
 ô ô.ocircumflexhookabove  
 Ô Ô.Ocircumflextilde  
 ô ô.ocircumflextilde  
 Ö Ö.Odigrave  
 ö ö.odigrave  
 Ö Ö.Odieresis  
 ö ö.odieresis

Ö Ö.Odieresis.small  
 Ő Ő.Odotbelow  
 ő ő.odotbelow  
 Œ Œ.OE  
 œ œ.oe  
 Œ Œ.OE.small  
 ˆ ˆ.ogonek  
 Ó Ó.Ograve

Ó Ó.ograve  
 Ó Ó.Ograve.small  
 Ő Ő.Ohookabove  
 ő ő.ohookabove  
 Ő Ő.Ohorn  
 ő ő.ohorn  
 Ó Ó.Ohornacute  
 ő ő.Ohornacute  
 ˆ ˆ.Ohorndotbelow

ˆ ˆ.Ohorndotbelow  
 ő ő.Ohorngrave  
 Ó Ó.Ohorngrave  
 ő ő.Ohornhookabove  
 Ő Ő.Ohornhookabove  
 ő ő.Ohornfile  
 Ő Ő.Ohornfile  
 Ő Ő.Ohungarumlaut

ő hungarumlaut ő hungarumlaut.small Ō macron ō macron Ō macron.small Ω Omega ω omega Ω Omegatonos

ώ omegatonos O Omicron o omicron Ŏ Omicrontonos ó omicrontonos 1 one.dnom 1 one.numr 1 one.taboldstyle 1/8 one.eighth

1/2 one.half 1 one.inferior 1/4 one.quarter 1 onesuperior 1/3 one.third ○ openbullet a ordfeminine o ordmasculine Ø slash Ø slash

ø slash.small Œ slash.acute œ slash.acute ° osuperior Õ Ofilde õ ofilde Õ Ofilde small ⊃ owriter P P.small

¶ paragraph ( parenleftinferior ( parenleftsuperior ) parenrightinferior ) parenrightsuperior • periodcentered • periodinferior • periodsuperior ⊥ perpendicular ‰ perthousand ₪ peseta Φ phi

ϕ phi ϕ phi.alt Π pi π pi ω pi.alt ± plus.alt ± plusminus ± plusminus.alt

Υ precedes Υ precedesequal ∩ propersubset ∪ propersuperset ∝ proportional Ψ psi ψ psi Q Q.small

¿ questiondown  
” quotedblbase  
“ quotedblleft  
” quotedblright  
‘ quoteleft  
’ quoteright  
, quotesingbase  
R R.small  
Ŕ Ŕacute  
ŕ ŕacute  
Ŗ Ŗacute  
Ř Řacute  
Ŕ Ŕcaron

ř řcaron  
Ř Řcaron.small  
Ŕ Ŕcommaaccent  
ř řcommaaccent  
Ř Řcommaaccent  
Ř Řbiggrave  
ř řbiggrave  
C reflexsubset  
D reflexsuperset

® registered  
P P  
ρ rho  
ϱ rho.alt  
◊ ring  
◊ ring  
◊ ringacute  
ŕ rsuperior  
S S.small  
st s.t

Š šacute  
š šacute  
š šacute.small  
Š šcaron  
š šcaron  
š šcaron.small  
S Scedilla  
s scedilla  
š šcedilla.small  
Š šcircumflex  
š šcircumflex

Š šcircumflex.small  
\$ \$commaaccent  
\$ \$commaaccent  
\$ \$commaaccent.small  
§ section  
7 seven.dnom  
7 seven.numr  
7 seven.taboldstyle  
7/8 seveneighths  
7 seveninferior  
7 seven superior

Σ Sigma  
σ sigma  
ς sigma.alt  
~ similar  
6 six.dnom  
6 six.numr  
6 six.taboldstyle  
6 sixinferior  
6 sixsuperior  
♠ spade  
s superior

£ sterling  
£ sterlinginferior  
£ sterlingsuperior  
□ subsetsequal  
□ supersetsqequal  
T T.small  
Th Th  
T Tau  
τ tau

ť Tcaron  
ř Tcaron  
ř Tcaron.small  
Ť Tcommaaccent  
ť tcommaaccent  
Ť Tcommaaccent.small  
Θ Theta  
θ theta  
ϑ theta.alt  
þ Thorn

þ thorn  
þ Thorn.small  
3 three.dnom  
3 three.numr  
3 three.faboldstyle  
3/8 threeeighths  
3 threeinferior  
3/4 threequarters  
— threequartersdash  
3 threesuperior

˘ tie  
˜ tilde  
˜ Tilde  
' tonos  
™ trademark  
△ triangle  
▽ triangleinv  
◁ triangleleft  
▷ triangleright

ˢ superior  
⊥ turnstileleft  
⊥ turnstileright  
2 two.dnom  
2 two.numr  
2 two.faboldstyle  
2 twoinferior  
2 twosuperior  
2/3 twothirds  
U Usmall  
Ú Uacute

ú uacute  
ú Uacute.small  
Û Ubreve  
ú ubreve  
Û Ubreve.small  
Û Ucircumflex  
û ucircumflex  
û Ucircumflex.small  
Û Udblgrave

ů udblgave  
Û Udieresis  
ü udieresis  
Û Udieresis.small  
ı ıdotbelow  
ı Uıdotbelow  
Ú Ugrave  
ú ugrave  
Û Ugrave.small

ů uhookabove  
Ů Uhookabove  
U Uhorn  
u uhorn  
ú uhornacute  
Ú Uhornacute  
ı uhornıdotbelow  
U Uhornıdotbelow  
ú uhornıgrave

Û Uhorngrave  
ú uhornhookabove  
Ú Uhornhookabove  
ũ ũhornfide  
Û Ûhornfide  
Ű Űhungarumlaut  
ű űhungarumlaut  
ű űhungarumlaut.small

Ū Ūmacron  
ū ūmacron  
ū ūmacron.small  
↕ um21D5  
< um27E8  
> um27E9  
∪ union  
⊕ unionmult  
□ unionsq

∇ universal  
ϒ ϒogonek  
ϒ ϒogonek  
ϒ ϒogonek.small  
ϒ ϒpsilon  
ϒ ϒpsilon  
ÿ upsilondieresis  
ÿ upsilondieresis  
ÿ upsilondieresis.tonos

ÿ upsilondieresis.tonos  
ϒ ϒpsilon  
ϒ ϒpsilon  
Û Ûring  
ú úring  
Û Ûring.small  
Û Ûfide  
ũ ũfide  
ũ ũfide.small

∇ v.small  
→ vector  
w w.small  
Ŵ Ŵacute  
ŵ ŵacute  
ŵ ŵacute.small  
Ŵ Ŵcircumflex

Ŵ Ŵcircumflex  
Ŵ Ŵcircumflex.small  
Ŵ Ŵdieresis  
ŵ ŵdieresis  
ŵ ŵdieresis.small  
ŵ ŵdieresis.strass  
Ŵ Ŵgrave

ŵ ŵgrave  
ŵ ŵgrave.small  
∞ wreatproduct  
X X.small  
X X1  
X X1  
Y Y.small  
Ý ýacute  
ý ýacute

Ÿ ŸYacute.small Ŷ ŶYcircumflex ŷ ŷYcircumflex Ÿ ŸYcircumflex.small Ÿ ŸYdieresis ŷ ŷYdieresis Ÿ ŸYdieresis.small ŷ ŷYdotbelow Ÿ ŸYdotbelow ŷ ŷYen

ŷ ŷYeninferior ŷ ŷYensuperior Ÿ ŸYgrave ŷ ŷYgrave Ÿ ŸYgrave.small ŷ ŷYhookabove Ÿ ŷYhookabove ŷ ŷYtilde Ÿ ŷYtilde ŷ ŷZ.small

Ź ŹZacute Ź ŹZacute Ź ŹZacute.small Ź ŹZcaron Ź ŹZcaron Ź ŹZcaron.small Ź ŹZdotaccent Ź ŹZdotaccent Ź ŹZdotaccent.small 0 0zero.dnom

0 0zero.numr 0 0zero.taboldstyle 0 0zeroinferior 0 0zerosuperior Z Zeta Z Zeta Z A Aafii10017 B Bafii10018 В Вafii10019 Г Гafii10020

Д Дafii10021 Е Еafii10022 Ё Ёafii10023 Ж Жafii10024 З Зafii10025 И Иafii10026 Й Йafii10027 К Кafii10028

Л Лafii10029 М Мafii10030 Н Нafii10031 О Оafii10032 П Пafii10033 Р Рafii10034 С Сafii10035

Т Тafii10036 У Уafii10037 Ф Фafii10038 Х Хafii10039 Ц Цafii10040 Ч Чafii10041 Ш Шafii10042

Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Ґ Ғ Ҕ Җ Ҙ Ҡ Ң Ҥ Ҧ

Ҩ Ҫ ҫ Ү а б в г д

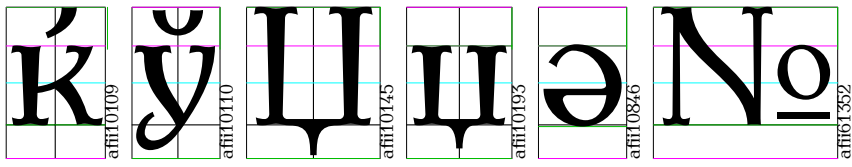
е ё ж з и й к л м

н о п р с т у ф х щ

ч ш щ ъ ы ь э ю я

ґ ҕ ҕ Җ Ҙ Ҡ Ң Ҥ Ҧ Ҩ Ҫ ҫ Ү Ҫ ҫ Ү





Tablice kodowania fontów TFM  
na przykładzie  
Antykwy Toruńskiej Regular

Znaki w foncie qx-anttr.frm, decymalny opis kodowania:

0: α	1: Δ	2: β	3: δ	4: π	5: Π	6: Σ	7: μ	8: ...
9: fk	10: Ω	11: ff	12: fi	13: fl	14: ffi	15: ffl	16: ι	17: j
18: `	19: ´	20: ˇ	21: ˘	22: ˉ	23: °	24: ˘	25: ß	26: æ
27: œ	28: ø	29: Æ	30: Œ	31: Ø	32:	33: !	34: "	35: #
36: \$	37: %	38: &	39: ´	40: (	41: )	42: *	43: +	44: ,
45: -	46: .	47: /	48: 0	49: 1	50: 2	51: 3	52: 4	53: 5
54: 6	55: 7	56: 8	57: 9	58: :	59: ;	60: j	61: =	62: ç
63: ?	64: @	65: A	66: B	67: C	68: D	69: E	70: F	71: G
72: H	73: I	74: J	75: K	76: L	77: M	78: N	79: O	80: P
81: Q	82: R	83: S	84: T	85: U	86: V	87: W	88: X	89: Y
90: Z	91: [	92: "	93: ]	94: ^	95: ´	96: ´	97: a	98: b
99: c	100: d	101: e	102: f	103: g	104: h	105: i	106: j	107: k
108: l	109: m	110: n	111: o	112: p	113: q	114: r	115: s	116: t
117: u	118: v	119: w	120: x	121: y	122: z	123: –	124: —	125: "
126: ~	127: ¨	128: €	129: ₺	130: Ć	131: >	132: ≥	133: ≈	134: Ę
135: ĩ	136: <	137: ≤	138: Ł	139: Ń	140: ~	141: ^	142:	143: †
144: ‡	145: Ś	146: Š	147: Ş	148: °	149: †	150: ˘	151: Ū	152: Ÿ
153: Ž	154: Ž	155: Ž	156: IJ	157: {	158: }	159: §	160:	161: q
162: ć	163: ®	164: ©	165: ÷	166: ě	167: ĭ	168: –	169: ×	170: ł
171: ń	172: ±	173: ∞	174: «	175: »	176: ¶	177: ś	178: š	179: ș
180: •	181: †	182: —	183: ů	184: ŷ	185: ž	186: ž	187: ž	188: ij
189: ·	190: "	191: ´	192: À	193: Á	194: Â	195: Ã	196: Ä	197: Å
198: \	199: Ç	200: È	201: É	202: Ê	203: Ë	204: Ì	205: Í	206: Î
207: Ĩ	208: Đ	209: Ñ	210: Ò	211: Ó	212: Ô	213: Õ	214: Ö	215: ı
216: ‰	217: Ù	218: Ú	219: Û	220: Ü	221: Ý	222: Ð	223:	224: à
225: á	226: â	227: ã	228: ä	229: å	230: _	231: ç	232: è	233: é
234: ê	235: ë	236: ì	237: í	238: î	239: ï	240: ð	241: ñ	242: ò
243: ó	244: ô	245: õ	246: ö	247: †	248: Ø	249: ù	250: ú	251: û
252: ü	253: ý	254: þ	255: „					

Znaki w foncie cork-antrr.tfm, decymalny opis kodowania:

0: `	1: ´	2: ^	3: ~	4: ¨	5: ¨	6: °	7: ˇ	8: ˇ
9: ¯	10: ˙	11: ˘	12: ˘	13: ,	14: <	15: >	16: “	17: ”
18: „	19: «	20: »	21: –	22: —	23:	24:	25: ı	26: j
27: ff	28: fi	29: fl	30: ffi	31: ffl	32:	33: !	34: "	35: #
36: \$	37: %	38: &	39: ´	40: (	41: )	42: *	43: +	44: ,
45: -	46: .	47: /	48: 0	49: 1	50: 2	51: 3	52: 4	53: 5
54: 6	55: 7	56: 8	57: 9	58: :	59: ;	60: <	61: =	62: >
63: ?	64: @	65: A	66: B	67: C	68: D	69: E	70: F	71: G
72: H	73: I	74: J	75: K	76: L	77: M	78: N	79: O	80: P
81: Q	82: R	83: S	84: T	85: U	86: V	87: W	88: X	89: Y
90: Z	91: [	92: \	93: ]	94: ^	95: _	96: ´	97: a	98: b
99: c	100: d	101: e	102: f	103: g	104: h	105: i	106: j	107: k
108: l	109: m	110: n	111: o	112: p	113: q	114: r	115: s	116: t
117: u	118: v	119: w	120: x	121: y	122: z	123: {	124:	125: }
126: ~	127:	128: Ā	129: Ā	130: Ā	131: Ā	132: Ā	133: Ā	134: Ā
135: Ā	136: Ā	137: Ā	138: Ā	139: Ā	140: Ā	141: Ā	142: Ā	143: Ā
144: Ā	145: Ā	146: Ā	147: Ā	148: Ā	149: Ā	150: Ā	151: Ā	152: Ā
153: Ā	154: Ā	155: Ā	156: Ā	157: Ā	158: Ā	159: Ā	160: Ā	161: Ā
162: Ā	163: Ā	164: Ā	165: Ā	166: Ā	167: Ā	168: Ā	169: Ā	170: Ā
171: Ā	172: Ā	173: Ā	174: Ā	175: Ā	176: Ā	177: Ā	178: Ā	179: Ā
180: Ā	181: Ā	182: Ā	183: Ā	184: Ā	185: Ā	186: Ā	187: Ā	188: Ā
189: Ā	190: Ā	191: Ā	192: Ā	193: Ā	194: Ā	195: Ā	196: Ā	197: Ā
198: Ā	199: Ā	200: Ā	201: Ā	202: Ā	203: Ā	204: Ā	205: Ā	206: Ā
207: Ā	208: Ā	209: Ā	210: Ā	211: Ā	212: Ā	213: Ā	214: Ā	215: Ā
216: Ā	217: Ā	218: Ā	219: Ā	220: Ā	221: Ā	222: Ā	223:	224: Ā
225: Ā	226: Ā	227: Ā	228: Ā	229: Ā	230: Ā	231: Ā	232: Ā	233: Ā
234: Ā	235: Ā	236: Ā	237: Ā	238: Ā	239: Ā	240: Ā	241: Ā	242: Ā
243: Ā	244: Ā	245: Ā	246: Ā	247: Ā	248: Ā	249: Ā	250: Ā	251: Ā
252: Ā	253: Ā	254: Ā	255: Ā					

Znaki w foncie texnansi-antrr.tfm, decymalny opis kodowania:

0:	1: €	2:	3:	4: /	5: ´	6: ¨	7: ˘	8: fl
9:	10:	11: ff	12: fi	13:	14: ffi	15: ffl	16: ı	17: j
18: `	19: ´	20: ˇ	21: ˘	22: ˉ	23: °	24: ˘	25: ß	26: æ
27: œ	28: ø	29: Æ	30: Œ	31: Ø	32:	33: !	34: "	35: #
36: \$	37: %	38: &	39: ´	40: (	41: )	42: *	43: +	44: ,
45: -	46: .	47: /	48: 0	49: 1	50: 2	51: 3	52: 4	53: 5
54: 6	55: 7	56: 8	57: 9	58: :	59: ;	60: <	61: =	62: >
63: ?	64: @	65: A	66: B	67: C	68: D	69: E	70: F	71: G
72: H	73: I	74: J	75: K	76: L	77: M	78: N	79: O	80: P
81: Q	82: R	83: S	84: T	85: U	86: V	87: W	88: X	89: Y
90: Z	91: [	92: \	93: ]	94: ^	95: _	96: ´	97: a	98: b
99: c	100: d	101: e	102: f	103: g	104: h	105: i	106: j	107: k
108: l	109: m	110: n	111: o	112: p	113: q	114: r	115: s	116: t
117: u	118: v	119: w	120: x	121: y	122: z	123: {	124:	125: }
126: ˘	127: ¨	128: Ł	129: ´	130: ,	131: f	132: „	133: ...	134: †
135: ‡	136:	137: ‰	138: Š	139: <	140:	141: Ž	142: ^	143: –
144: ł	145:	146:	147: “	148: ”	149: •	150: –	151: —	152:
153: ™	154: š	155: >	156:	157: ž	158: ~	159: Ÿ	160:	161: j
162: ¢	163: £	164: ¤	165: ¥	166: ¦	167: §	168:	169: ©	170: ª
171: «	172: ¬	173:	174: ®	175:	176: °	177: ±	178: ²	179: ³
180:	181: µ	182: ¶	183: ·	184:	185: ¹	186: º	187: »	188: ¼
189: ½	190: ¾	191: ˘	192: À	193: Á	194: Â	195: Ã	196: Ä	197: Å
198:	199: Ç	200: È	201: É	202: Ê	203: Ë	204: Ì	205: Í	206: Î
207: Ï	208: Ð	209: Ñ	210: Ò	211: Ó	212: Ô	213: Õ	214: Ö	215: ×
216:	217: Ù	218: Ú	219: Û	220: Ü	221: Ý	222: Þ	223:	224: à
225: á	226: â	227: ã	228: ä	229: å	230:	231: ç	232: è	233: é
234: ê	235: ë	236: ì	237: í	238: î	239: ï	240: ð	241: ñ	242: ò
243: ó	244: ô	245: õ	246: ö	247: ÷	248:	249: ù	250: ú	251: û
252: ü	253: ý	254: þ	255: ÿ					

Znaki w foncie greek-antr.tfm, decymalny opis kodowania:

0:	1:	2:	3:	4:	5:	6:	7:	8:
9:	10: €	11: ω	12: ρ	13: ϑ	14: φ	15:	16:	17:
18:	19:	20:	21:	22:	23:	24:	25:	26:
27:	28:	29:	30:	31:	32:	33: !	34: "	35: #
36: \$	37: %	38: &	39: '	40: (	41: )	42: *	43: +	44: ,
45: -	46: .	47: /	48: 0	49: 1	50: 2	51: 3	52: 4	53: 5
54: 6	55: 7	56: 8	57: 9	58: :	59: ;	60: <	61: =	62: >
63: ?	64: @	65: A	66: B	67: C	68: D	69: E	70: F	71: G
72: H	73: I	74: J	75: K	76: L	77: M	78: N	79: O	80: P
81: Q	82: R	83: S	84: T	85: U	86: V	87: W	88: X	89: Y
90: Z	91: [	92: \	93: ]	94: ^	95: _	96: `	97: a	98: b
99: c	100: d	101: e	102: f	103: g	104: h	105: i	106: j	107: k
108: l	109: m	110: n	111: o	112: p	113: q	114: r	115: s	116: t
117: u	118: v	119: w	120: x	121: y	122: z	123: {	124:	125: }
126: ~	127:	128: €	129:	130: ,	131: f	132: „	133: ...	134: †
135: ‡	136:	137: ‰	138:	139: <	140:	141:	142:	143:
144:	145: '	146: '	147: "	148: "	149: •	150: –	151: —	152:
153: ™	154:	155: >	156:	157:	158:	159:	160:	161: “
162: Å	163: £	164: ¤	165: ¥	166: ¦	167: §	168: ¨	169: ©	170: ª
171: «	172: ¬	173: –	174: ®	175:	176: °	177: ±	178: ²	179: ³
180: ´	181:	182: ¶	183: ·	184: ¸	185: ¨	186: ¨	187: »	188: ¯
189: ½	190: ⅓	191: Ω	192: ı	193: Α	194: Β	195: Γ	196: Δ	197: Ε
198: Ζ	199: Η	200: Θ	201: Ι	202: Κ	203: Λ	204: Μ	205: Ν	206: Ξ
207: Ο	208: Π	209: Ρ	210:	211: Σ	212: Τ	213: Υ	214: Φ	215: Χ
216: Ψ	217: Ω	218: Æ	219: Ɔ	220: α	221: β	222: γ	223: δ	224: ε
225: α	226: β	227: γ	228: δ	229: ε	230: ζ	231: η	232: θ	233: ι
234: κ	235: λ	236: μ	237: ν	238: ξ	239: ο	240: π	241: ρ	242: σ
243: σ	244: τ	245: υ	246: φ	247: χ	248: ψ	249: ω	250: ð	251: ù
252: ó	253: ú	254: ó	255:					

Znaki w foncie wncy-anttr.tfm, decymalny opis kodowania:

0: Ђ	1: Љ	2: Ц	3: Э	4: I	5: €	6: Ђ	7: Ѓ	8: Ђ
9: љ	10: ц	11: э	12: i	13: €	14: ѓ	15: ħ	16: Ю	17: Ж
18: Ў	19: Ё	20: V	21: Ø	22: S	23: Я	24: ю	25: ж	26: ѝ
27: ё	28: v	29: ø	30: s	31: я	32: "	33: !	34: "	35: Ѓ
36: ~	37: %	38: ´	39: ´	40: (	41: )	42: *	43: Ѓ	44: ,
45: -	46: .	47: /	48: 0	49: 1	50: 2	51: 3	52: 4	53: 5
54: 6	55: 7	56: 8	57: 9	58: :	59: ;	60: «	61: ı	62: »
63: ?	64: ~	65: A	66: Б	67: Ц	68: Д	69: E	70: Ф	71: Г
72: X	73: И	74: J	75: K	76: Л	77: M	78: H	79: O	80: П
81: Ч	82: P	83: C	84: T	85: У	86: B	87: Ц	88: Ш	89: Ы
90: 3	91: [	92: "	93: ]	94: Ђ	95: Ђ	96: ´	97: a	98: б
99: ц	100: д	101: e	102: ф	103: г	104: х	105: и	106: j	107: к
108: л	109: м	110: н	111: о	112: п	113: ч	114: р	115: с	116: т
117: у	118: в	119: ш	120: ш	121: ы	122: э	123: –	124: —	125: №
126: Ђ	127: Ђ	128:	129:	130:	131:	132:	133:	134:
135:	136:	137:	138:	139:	140:	141:	142:	143:
144:	145:	146:	147:	148:	149:	150:	151:	152:
153:	154:	155:	156:	157:	158:	159:	160:	161:
162:	163:	164:	165:	166:	167:	168:	169:	170:
171:	172:	173:	174:	175:	176:	177:	178:	179:
180:	181:	182:	183:	184:	185:	186:	187:	188:
189:	190:	191:	192:	193:	194:	195:	196:	197:
198:	199:	200:	201:	202:	203:	204:	205:	206:
207:	208:	209:	210:	211:	212:	213:	214:	215:
216:	217:	218:	219:	220:	221:	222:	223:	224:
225:	226:	227:	228:	229:	230:	231:	232:	233:
234:	235:	236:	237:	238:	239:	240:	241:	242:
243:	244:	245:	246:	247:	248:	249:	250:	251:
252:	253:	254:	255:					

Znaki w foncie t2a-anttr.tfm, decymalny opis kodowania:

0: `	1: ´	2: ^	3: ~	4: ¨	5: ¨	6: °	7: ˇ	8: ˇ
9: ¯	10: ˙	11: ˘	12: ˘	13:	14:	15:	16: “	17: ”
18: ^	19: “	20: ˇ	21: –	22: —	23:	24:	25: ı	26:
27: ff	28: fi	29: fl	30: ffi	31: ffl	32:	33: !	34: "	35: #
36: \$	37: %	38: &	39: ´	40: (	41: )	42: *	43: +	44: ,
45: -	46: .	47: /	48: 0	49: 1	50: 2	51: 3	52: 4	53: 5
54: 6	55: 7	56: 8	57: 9	58: :	59: ;	60: <	61: =	62: >
63: ?	64: @	65: A	66: B	67: C	68: D	69: E	70: F	71: G
72: H	73: I	74: J	75: K	76: L	77: M	78: N	79: O	80: P
81: Q	82: R	83: S	84: T	85: U	86: V	87: W	88: X	89: Y
90: Z	91: [	92: \	93: ]	94: ^	95: _	96: ´	97: a	98: b
99: c	100: d	101: e	102: f	103: g	104: h	105: i	106: j	107: k
108: l	109: m	110: n	111: o	112: p	113: q	114: r	115: s	116: t
117: u	118: v	119: w	120: x	121: y	122: z	123: {	124:	125: }
126: ~	127:	128: Г	129:	130: Ъ	131: Ы	132:	133:	134:
135: Ь	136: Ї	137:	138:	139:	140:	141:	142:	143: S
144:	145:	146: Ў	147:	148:	149:	150: Ц	151:	152:
153: €	154:	155: Ѓ	156: Ě	157: №	158: □	159: §	160: r	161:
162: ħ	163: ħ	164:	165:	166:	167: ъ	168: ĭ	169:	170:
171:	172:	173:	174:	175: s	176:	177:	178: ŷ	179:
180:	181:	182: ц	183:	184:	185: €	186: ə	187: ъ	188: ë
189: „	190: «	191: »	192: A	193: Б	194: В	195: Г	196: Д	197: E
198: Ж	199: З	200: И	201: Ў	202: К	203: Л	204: М	205: Н	206: О
207: П	208: Р	209: С	210: Т	211: У	212: Ф	213: Х	214: Ц	215: Ч
216: Ш	217: Щ	218: Ъ	219: Ы	220: Ь	221: Э	222: Ю	223: Я	224: а
225: б	226: в	227: г	228: д	229: е	230: ж	231: з	232: и	233: й
234: к	235: л	236: м	237: н	238: о	239: п	240: р	241: с	242: т
243: у	244: ф	245: х	246: ц	247: ч	248: ш	249: щ	250: ъ	251: ы
252: ь	253: э	254: ю	255: я					



Znaki w foncie t2b-anttr.tfm, decymalny opis kodowania:

0: `	1: ´	2: ^	3: ~	4: ¨	5: ¨	6: °	7: ˇ	8: ˇ
9: ¯	10: ˙	11: ˘	12: ˘	13:	14:	15:	16: “	17: ”
18: ^	19: “	20: ˇ	21: –	22: —	23:	24:	25: ı	26:
27: ff	28: fi	29: fl	30: ffi	31: ffl	32:	33: !	34: "	35: #
36: \$	37: %	38: &	39: ´	40: (	41: )	42: *	43: +	44: ,
45: -	46: .	47: /	48: 0	49: 1	50: 2	51: 3	52: 4	53: 5
54: 6	55: 7	56: 8	57: 9	58: :	59: ;	60: <	61: =	62: >
63: ?	64: @	65: A	66: B	67: C	68: D	69: E	70: F	71: G
72: H	73: I	74: J	75: K	76: L	77: M	78: N	79: O	80: P
81: Q	82: R	83: S	84: T	85: U	86: V	87: W	88: X	89: Y
90: Z	91: [	92: \	93: ]	94: ^	95: _	96: ´	97: a	98: b
99: c	100: d	101: e	102: f	103: g	104: h	105: i	106: j	107: k
108: l	109: m	110: n	111: o	112: p	113: q	114: r	115: s	116: t
117: u	118: v	119: w	120: x	121: y	122: z	123: {	124:	125: }
126: ~	127:	128:	129:	130:	131:	132:	133:	134:
135:	136: Ъ	137:	138:	139:	140:	141:	142:	143:
144:	145:	146: Ў	147:	148:	149:	150:	151:	152:
153: Ъ	154:	155:	156: Ё	157: №	158: □	159: §	160:	161:
162:	163:	164:	165:	166:	167:	168: ъ	169:	170:
171:	172:	173:	174:	175:	176:	177:	178: ѓ	179:
180:	181:	182:	183:	184:	185: њ	186: ə	187:	188: ё
189: „	190: «	191: »	192: А	193: Б	194: В	195: Г	196: Д	197: Е
198: Ж	199: З	200: И	201: Ў	202: К	203: Л	204: М	205: Н	206: О
207: П	208: Р	209: С	210: Т	211: У	212: Ф	213: Х	214: Ц	215: Ч
216: Ш	217: Щ	218: Ъ	219: Ы	220: Ь	221: Э	222: Ю	223: Я	224: а
225: б	226: в	227: г	228: д	229: е	230: ж	231: з	232: и	233: й
234: к	235: л	236: м	237: н	238: о	239: п	240: р	241: с	242: т
243: у	244: ф	245: х	246: ц	247: ч	248: ш	249: щ	250: ъ	251: ы
252: ь	253: э	254: ю	255: я					

Znaki w foncie t2c-anttr.tfm, decymalny opis kodowania:

0: `	1: ´	2: ^	3: ~	4: ¨	5: ¨	6: °	7: ˇ	8: ˇ
9: ¯	10: ˙	11: ˘	12: ˘	13:	14:	15:	16: “	17: ”
18: ^	19: “	20: ˇ	21: –	22: —	23:	24:	25: ı	26:
27: ff	28: fi	29: fl	30: ffi	31: ffl	32:	33: !	34: "	35: #
36: \$	37: %	38: &	39: ´	40: (	41: )	42: *	43: +	44: ,
45: -	46: .	47: /	48: 0	49: 1	50: 2	51: 3	52: 4	53: 5
54: 6	55: 7	56: 8	57: 9	58: :	59: ;	60: <	61: =	62: >
63: ?	64: @	65: A	66: B	67: C	68: D	69: E	70: F	71: G
72: H	73: I	74: J	75: K	76: L	77: M	78: N	79: O	80: P
81: Q	82: R	83: S	84: T	85: U	86: V	87: W	88: X	89: Y
90: Z	91: [	92: \	93: ]	94: ^	95: _	96: ´	97: a	98: b
99: c	100: d	101: e	102: f	103: g	104: h	105: i	106: j	107: k
108: l	109: m	110: n	111: o	112: p	113: q	114: r	115: s	116: t
117: u	118: v	119: w	120: x	121: y	122: z	123: {	124:	125: }
126: ~	127:	128:	129:	130:	131:	132:	133:	134:
135:	136:	137:	138:	139:	140:	141:	142:	143:
144:	145:	146:	147:	148:	149:	150: Ū	151:	152:
153:	154:	155:	156: Ě	157: №	158: □	159: §	160:	161:
162:	163:	164:	165:	166:	167:	168:	169:	170:
171:	172:	173:	174:	175:	176:	177:	178:	179:
180:	181:	182: ђ	183:	184:	185:	186: ə	187:	188: ë
189: „	190: «	191: »	192: А	193: Б	194: В	195: Г	196: Д	197: Е
198: Ж	199: З	200: И	201: Ў	202: К	203: Л	204: М	205: Н	206: О
207: П	208: Р	209: С	210: Т	211: У	212: Ф	213: Х	214: Ц	215: Ч
216: Ш	217: Щ	218: Ъ	219: Ы	220: Ь	221: Э	222: Ю	223: Я	224: а
225: б	226: в	227: г	228: д	229: е	230: ж	231: з	232: и	233: й
234: к	235: л	236: м	237: н	238: о	239: п	240: р	241: с	242: т
243: у	244: ф	245: х	246: ц	247: ч	248: ш	249: щ	250: ъ	251: ы
252: ь	253: э	254: ю	255: я					

Znaki w foncie cs-anttr.tfm, decymalny opis kodowania:

0: Γ	1: Δ	2: Θ	3: Λ	4: Ξ	5: Π	6: Σ	7: Υ	8: Φ
9: Ψ	10: Ω	11: ff	12: fi	13: fl	14: ffi	15: ffl	16: ι	17: j
18: `	19: ´	20: ˇ	21: ˘	22: ˙	23: °	24: ˘	25: ß	26: æ
27: œ	28: ø	29: Æ	30: Œ	31: Ø	32:	33: !	34: "	35: #
36: \$	37: %	38: &	39: ´	40: (	41: )	42: *	43: +	44: ,
45: -	46: .	47: /	48: 0	49: 1	50: 2	51: 3	52: 4	53: 5
54: 6	55: 7	56: 8	57: 9	58: :	59: ;	60: j	61: =	62: ç
63: ?	64: @	65: A	66: B	67: C	68: D	69: E	70: F	71: G
72: H	73: I	74: J	75: K	76: L	77: M	78: N	79: O	80: P
81: Q	82: R	83: S	84: T	85: U	86: V	87: W	88: X	89: Y
90: Z	91: [	92: \	93: ]	94: ^	95: ´	96:	97: a	98: b
99: c	100: d	101: e	102: f	103: g	104: h	105: i	106: j	107: k
108: l	109: m	110: n	111: o	112: p	113: q	114: r	115: s	116: t
117: u	118: v	119: w	120: x	121: y	122: z	123: –	124: —	125: "
126: ~	127: ¨	128: ...	129: †	130: ‡	131: •	132: £	133: ¶	134: €
135:	136: ™	137: ©	138: ®	139:	140:	141: ‰	142: <	143: >
144: π	145: ct	146: st	147:	148:	149: f	150:	151: f	152: À
153:	154: ,	155: ´	156:	157: ˘	158: «	159: »	160:	161: Å
162:	163: Ł	164: □	165: L	166: Ś	167: §	168:	169: Š	170: Ş
171: Ť	172: Ž	173:	174: Ž	175: Ž	176: °	177: q	178:	179: †
180:	181: †	182: ś	183:	184: à	185: š	186: ş	187: †	188: ź
189: †	190: ž	191: ź	192: Ř	193: Á	194: Â	195: Ā	196: Ă	197: Ĺ
198: Ć	199: Ç	200: Č	201: É	202: Ę	203: Ě	204: Ě	205: Í	206: Î
207: Ď	208: Đ	209: Ň	210: Ň	211: Ó	212: Ô	213: Ŏ	214: Ö	215: ×
216: Ř	217: Ů	218: Ú	219: Ů	220: Ü	221: Ý	222: Ț	223:	224: ř
225: á	226: â	227: ã	228: ä	229: Í	230: ć	231: ç	232: č	233: é
234: ċ	235: ë	236: ě	237: í	238: î	239: đ	240: ð	241: ñ	242: ñ
243: ó	244: ô	245: õ	246: ö	247: ÷	248: ř	249: û	250: ú	251: ů
252: ü	253: ý	254: „	255: “					

Znaki w foncie t5-antrr.frm, decymalny opis kodowania:

0: `	1: ´	2: ^	3: ~	4: ¨	5: .	6: °	7: ˇ	8: ˘
9: ¯	10: ˙	11: ˘	12: ˚	13: ,	14: <	15: >	16: “	17: ”
18: „	19: «	20: »	21: –	22: —	23: :	24: 0	25: 1	26: Ÿ
27: ý	28: ¥	29: ¤	30: Đ	31: đ	32: :	33: !	34: "	35: #
36: \$	37: %	38: &	39: ´	40: (	41: )	42: *	43: +	44: ,
45: -	46: .	47: /	48: 0	49: 1	50: 2	51: 3	52: 4	53: 5
54: 6	55: 7	56: 8	57: 9	58: :	59: ;	60: <	61: =	62: >
63: ?	64: @	65: A	66: B	67: C	68: D	69: E	70: F	71: G
72: H	73: I	74: J	75: K	76: L	77: M	78: N	79: O	80: P
81: Q	82: R	83: S	84: T	85: U	86: V	87: W	88: X	89: Y
90: Z	91: [	92: \	93: ]	94: ^	95: _	96: ´	97: a	98: b
99: c	100: d	101: e	102: f	103: g	104: h	105: i	106: j	107: k
108: l	109: m	110: n	111: o	112: p	113: q	114: r	115: s	116: t
117: u	118: v	119: w	120: x	121: y	122: z	123: {	124:	125: }
126: ~	127: ˆ	128: À	129: Á	130: Ã	131: Ä	132: Å	133: Æ	134: Æ
135: Å	136: Æ	137: Å	138: Æ	139: Å	140: Æ	141: Å	142: Æ	143: Å
144: Æ	145: È	146: É	147: Ê	148: Ë	149: Ë	150: Ê	151: Ë	152: Ê
153: Ê	154: Ë	155: Ë	156: Ì	157: Í	158: Î	159: Ï	160: à	161: á
162: ã	163: â	164: ç	165: â	166: à	167: á	168: ã	169: â	170: ç
171: ä	172: à	173: á	174: ã	175: â	176: ç	177: è	178: é	179: ë
180: ê	181: ç	182: ê	183: è	184: é	185: ë	186: ê	187: ç	188: ì
189: í	190: ï	191: ï	192: Į	193: Ò	194: Ó	195: Õ	196: Ô	197: Ñ
198: Õ	199: Õ	200: Ó	201: Õ	202: Ó	203: Ô	204: Õ	205: Ö	206: Ö
207: Ö	208: Ö	209: Ÿ	210: Ù	211: Ú	212: Û	213: Ü	214: Ý	215: Ú
216: Û	217: Ü	218: Û	219: Ü	220: Ý	221: Ÿ	222: Ý	223: Ÿ	224: ÿ
225: ò	226: ó	227: ô	228: ó	229: õ	230: ô	231: ò	232: ó	233: õ
234: õ	235: õ	236: σ	237: ð	238: σ	239: σ	240: σ	241: σ	242: ù
243: ú	244: ù	245: ù	246: ů	247: ů	248: ů	249: ú	250: ù	251: ů
252: ů	253: ý	254: ý	255: ý					

Znaki w foncie exp-anttr.tfm, decymalny opis kodowania:

0:	1: -	2: +	3: =	4: ÷	5: ×	6: ±	7: ∓	8: <
9: >	10: ≥	11: ≤	12: ∓	13: <	14: >	15: ≤	16: ≥	17: ≤
18: ≥	19: <sup>1</sup>	20: ½	21: ¼	22: ⅓	23: ⅛	24: ⅜	25: ⅝	26: ⅞
27: ¾	28: ⅔	29: fj	30: ffj	31:	32:	33: st	34: ct	35: Th
36: \$	37:	38:	39:	40: (	41: )	42:	43:	44: '
45: ^	46: ·	47: /	48: °	49: <sup>1</sup>	50: <sup>2</sup>	51: <sup>3</sup>	52: <sup>4</sup>	53: <sup>5</sup>
54: <sup>6</sup>	55: <sup>7</sup>	56: <sup>8</sup>	57: <sup>9</sup>	58:	59:	60:	61:	62:
63:	64:	65: A	66: B	67: C	68: D	69: E	70: F	71: G
72: H	73: I	74: J	75: K	76: L	77: M	78: N	79: O	80: P
81: Q	82: R	83: S	84: T	85: U	86: V	87: W	88: X	89: Y
90: Z	91: £	92: ¥	93:	94:	95: '	96:	97: <sup>a</sup>	98: <sup>b</sup>
99: <sup>c</sup>	100: <sup>d</sup>	101: <sup>e</sup>	102: <sup>f</sup>	103:	104: <sup>h</sup>	105: <sup>i</sup>	106:	107:
108: <sup>l</sup>	109: <sup>m</sup>	110: <sup>n</sup>	111: <sup>o</sup>	112:	113:	114: <sup>r</sup>	115: <sup>s</sup>	116: <sup>t</sup>
117:	118:	119:	120:	121:	122:	123:	124: <sup>e</sup>	125: <sup>f</sup>
126:	127:	128: €	129: €	130: °	131: <sup>1</sup>	132: <sup>2</sup>	133: <sup>3</sup>	134: <sup>4</sup>
135: <sup>5</sup>	136: <sup>6</sup>	137: <sup>7</sup>	138: <sup>8</sup>	139: <sup>9</sup>	140: o	141: <sub>1</sub>	142: <sub>2</sub>	143: <sub>3</sub>
144: <sub>4</sub>	145: <sub>5</sub>	146: <sub>6</sub>	147: <sub>7</sub>	148: <sub>8</sub>	149: <sub>9</sub>	150: <sub>0</sub>	151: <sub>1</sub>	152: <sub>2</sub>
153: <sub>3</sub>	154: <sub>4</sub>	155: <sub>5</sub>	156: <sub>6</sub>	157: <sub>7</sub>	158: <sub>8</sub>	159: <sub>9</sub>	160: ∝	161: ≡
162: <	163: ≤	164: ≪	165: ≫	166: >	167: ≥	168: ∈	169: ∋	170: ⊂
171: ⊆	172: ⊃	173: ⊇	174: ↗	175: ↘	176: ↖	177: ↗	178: ←	179: →
180: ↔	181: ↑	182: ↓	183: ⇐	184: ⇒	185: ⇑	186: ⇓	187: ⇔	188: ⇐
189: ⇐	190: ⇐	191: ⇐	192: ~	193: ≈	194: ∪	195: ∩	196: ⊕	197: ⊖
198: ⊖	199: ⊖	200: ⊖	201: o	202: ⊖	203: ⊕	204: ⊖	205: ⊗	206: ⊙
207: ○	208: ◇	209: *	210: T	211: ⊥	212: ⊥	213: ⊥	214: ⊥	215: ⊥
216: ⊥	217: ⊥	218: <	219: >	220: ∥	221: ⇕	222: ⇕	223: ∨	224: ∃
225: ∃	226: ♣	227: ♠	228: ♥	229: ◇	230: ∧	231: ∨	232: △	233: ▽
234: ▷	235: ◁	236: α	237: <	238: >	239: b	240: ↗	241: ^	242: ▽
243: \$	244: €	245: £	246: ¥	247: ¢	248: ¢	249: .	250: -	251: ,
252: )	253: ™	254: ©	255:					